



یادمان باشد چه چیزی داریم!؟

# گنجینه گران بهای جشنواره فیلم رشد



دکتر فریدالدین حداد عادل | سید میثم موسوی  
تصویرگر



جهان است. قدیمی ترین جشنواره فیلم آسیاست و فقط در سال ۶۴، در بدو پیروزی انقلاب اسلامی، فعالیت آن متوقف شد. ایرانی های انقلابی، در بحبوه جنگ، با سختی و اعتماد به نفس جشنواره را برگزار کردند. حتی در طی سال هایی که خطر حمله های شیمیایی در جنگ وجود داشت و شهرها مورد حمله هوایی قرار می گرفتند، همه بخش های جشنواره بین المللی فیلم رشد دایر ماندند و این نهاد تعطیل نشد. امروزه برای سازندگان فیلم های فرهنگی و آموزشی، شرکت در جشنواره رشد یک افتخار و برنده شدن در آن یک ارمغان بزرگ محسوب می شود.

۳. جا دارد برای چنین برنامه بزرگی سازوکاری بسیار گسترده تعریف کنیم. جشنواره رشد لایق توجه همه جانبه اصحاب آموزش و پرورش است. به طور خاص لازم است دانش آموزان را در عرصه های گوناگون درگیر مقوله فیلم آموزشی کنیم. معلمان نیز می توانند شاگردان خود را به تولید هر چه بیشتر محصولات سینمایی و تلویزیونی ترغیب کنند.

۱. اواخر دهه نود میلادی، در قرن گذشته، از پاپ اعظم پرسیده بودند، اگر مسیح دوباره ظهور کند، چه شغلی را برمی گزیند؟ او پاسخ داده بود: مدیر خبرگزاری آسوشیتد پرس (AP) خواهد شد. هزاران خبرنگار در همه جای دنیا را با محدودیت ۲۴۸ دفتر خوراک بصری و اطلاع رسانی، ۵۰۰۰ شبکه رادیویی و تلویزیونی و ۱۲۰۰ روزنامه و مجله و خبرگزاری تأمین می کند. این گونه است که پاپ، پس از قرن ها، تکلیف پیروان خود را روشن می کند و هم بر اهمیت عکس و فیلم تأکید می کند و به ما هم ناخواسته می فهماند چرا جریان این گونه اداره می شود! چرا جهانیان تا پیش از جنگ فعلی غزه، هر وقت به وحشت افکنی (تروریسم) فکر می کردند، ما مسلمانان را در ذهن خود مجسم می کردند. اهمیت عکس، فیلم و صنعت سینما به میزان اهمیت نان و مسکن نمی رسد، ولی فیلم و عکس می توانند بر نوع و میزان کیفیت و اهمیت نان و مسکن آدم ها اثر بگذارند.

۲. جشنواره فیلم رشد در سال ۱۳۴۲ تأسیس شده است و یکی از پنج جشنواره با سابقه فیلم و عکس